

KOMPAKTMIKROFONE  
VON DPA MICROPHONES



**DPA**   
MICROPHONES

Bitte besuchen Sie unsere neue Website, um die DPA-Mikrofone näher kennen zu lernen.

## Inhalt

DPA Kompakt Niere . . . . .	4
DPA Kompakt Breite Niere . . . . .	6
DPA Kompakt Kugel . . . . .	8
Abgestimmte Mikrofon-Sets . . . . .	10
Zubehör . . . . .	12
Technische Daten . . . . .	14



## **Einzigartige Präzision**

Die Augen schließen und zuhören. Von den subtilen Nuancen eines Soloinstruments oder Sängers bis hin zur kraftvollen Intensität eines Bläsesatzes oder Drum-Sets - es ist alles da, spektakulär, klar und verfärbungsfrei. Der Klang ist zum Greifen nah und so detailreich, dass Sie sich bildhaft vorstellen können, wie die Aufnahmeumgebung aussieht. Die Mikrofone? DPA natürlich.

## **Von B&K zu DPA**

Obwohl DPA eigentlich erst seit 1992 existiert, profitiert unser Unternehmen von mehr als fünf Jahrzehnten Erfahrung mit der Entwicklung von Weltklasse-Mikrofonen, die bis zu den ersten Messmikrofonen unserer Vorläufer Brüel & Kjær in den 50er Jahren zurückreicht.

## **Steiles Wachstum und begeisterte Anwender**

Während der vergangenen 17 Jahre haben wir uns von einem winzigen Gründungs-Team aus zwei Personen bis zur heutigen Größe von mehr als 100 Mitarbeitern entwickelt und werden inzwischen von professionellen Audio-Distributoren und Händlern in mehr als 40 Ländern rund um den Globus vertreten. Allein in den letzten fünf Jahren haben wir ein durchschnittliches jährliches Wachstum von 25 Prozent erzielt; in 2007 wurde uns die renommierte Auszeichnung "König Frederik IX" für besondere Verdienste um die dänischen Exporte verliehen.

## **Unser Geheimnis?**

Der Grund für unseren Erfolg ist ganz einfach: DPA hat das Ziel, Ihnen die absolut bestmögliche Mikrofonlösung für Ihren Aufgabenbereich anzubieten - ganz gleich, ob es sich dabei um Live-Sound, Recording, Theater oder Broadcast handelt. Bei unserer Entwicklungsarbeit gibt es keine "Abkürzungen", und auch bei der Fertigung, die ausschließlich in Dänemark stattfindet, werden keine Kompromisse gemacht. Das Ergebnis: Unsere Produkte werden weltweit gelobt für ihre außergewöhnliche Transparenz und Klarheit, ihre ausgezeichneten technischen Daten, ihre extreme Zuverlässigkeit - und natürlich in erster Linie für ihren reinen, unverfärbten und unverzerrten Klang.

## **Kleine Meisterstücke**

Unsere Kompakt-Baureihe macht da ganz sicher keine Ausnahme. Die Mikrofone und das passende Zubehör, das Sie auf den folgenden Seiten dieses Katalogs finden, repräsentieren jede dieser beneidenswerten Qualitäten und liefern Ergebnisse, die im deutlichen Gegensatz zu ihren Abmessungen stehen. Ganz gleich, ob Sie ein langjähriger Anwender von DPA-Produkten oder ein potentieller neuer Kunde sind - wir danken Ihnen für Ihr Interesse an unseren Produkten und sind uns sicher, dass wir Ihre Erwartungen übertreffen werden.

## **Fünf Jahre Garantie**

DPA Microphones hat jetzt seinen bisher schon außergewöhnlichen Kunden-Support noch besser gemacht. Wir gewähren dem Endverbraucher auf alle Standard- und Kompaktmikrofone, die ab dem 01. Januar 2009 erworben wurden, ab sofort fünf Jahre Garantie.



Professionelle Mikrofonlösungen für jede Anwendung



Handgefertigt in Dänemark

# DPA 4021/4022/4023 Kompaktmikrofone mit Nierencharakteristik

## Maximale Transparenz bei minimaler Sichtbarkeit

Die "Kompakt Nieren"-Serie von DPA ist der beste Beweis dafür, dass außergewöhnliche Transparenz und völlige Neutralität Eigenschaften sind, die nicht allein großen Studiomikrofonen vorbehalten bleiben. Die DPA-Mikrofone 4021, 4022 und 4023 wurden speziell für den "unsichtbaren" Einsatz entwickelt. Ihr zierliches Design und ihre Leistungsmerkmale machen sie zur optimalen Wahl für die unauffällige Mikrofonierung verschiedenster Darbietungen im TV-, Film-, Theater-, Konzert- und Studiobereich.

## Am Anfang steht die richtige Kapsel

Das Herz dieser drei Modelle ist die gleiche Kapsel, die auch in unserem äußerst erfolgreichen DPA 4011 eingesetzt wird - genau dem Mikrofon, das seit langer Zeit von Toningenieuren rund um den Globus wegen seiner Präzision und der besonders niedrigen Verzerrungen geschätzt wird. Alle "Kompakt Nieren" besitzen zudem einen integrierten, miniaturisierten FET-Verstärker in Dickschicht-Technologie, der den Betrieb unmittelbar an der Phantomspeisung ohne externen Verstärker gestattet.

## Verblüffende Abbildung

Trotz ihrer ultrakompakten Abmessungen weisen diese Mikrofone eine echte Nieren-Richtcharakteristik erster Ordnung und einen glatten Frequenzgang zwischen 40 Hz und 20 kHz ( $\pm 2$  dB) auf. Das klangliche Ergebnis ist ausgesprochen detailreich und gleichzeitig originalgetreu. Die ausgezeichnete Charakteristik bei seitlicher Einsprache ermöglicht es dem Künstler zudem, sich frei zu bewegen, ohne dass Verfärbungen außerhalb der Hauptachse zu befürchten sind. Im Broadcast-Einsatz bilden die Mikrofone die Stimme genau so ab, wie man es erwartet: klar und lebendig, ganz so, als sei der Sprecher im selben Raum.

## Kleine Abmessungen, großes Einsatzspektrum

Die "Kompakt Nieren" verarbeiten hohe Schalldruckpegel ohne Verzerrungen und eignen sich damit perfekt für kurze Mikrofondistanzen, um das Übersprechen von anderen Instrumenten zu minimieren. Als Stütze bei der Aufnahme größerer Orchester sind diese Mikrofone nur schwer zu schlagen; in Film- und TV-Studios eignen sie sich ausgezeichnet für Off-Sprachaufnahmen oder Foley. Bei Aufnahmen im Blickfeld der Kamera sorgt das mattschwarze Finish für ein klassisches und dabei unauffälliges Erscheinungsbild, und im Beschallungseinsatz in Konzertsälen, Theatern und Kirchen sorgen sie für transparenten, natürlichen Klang und reduzieren gleichzeitig störende Lichtreflexionen.

## Ein perfektes Paar

Das 4021 ist unter der Bezeichnung 3521 auch als Stereo-Set mit zwei Mikrofonen lieferbar, deren Frequenzgang und Empfindlichkeit sorgfältig mit einer Toleranz von  $\pm 1$  dB aufeinander abgestimmt wurden. Das Set wird mit umfangreichem Zubehör geliefert und eignet sich besonders für die unauffällige Installation direkt in einem Flügel. Mit seiner XY/ORTF-Halterung glänzt das Set außerdem als kompaktes Stereo-Paar für Schlagzeug-Overheads, Blechbläser- oder Streichergruppen, Chöre sowie kleine oder größere akustische Ensembles. Das komplette Set wird in einem robusten Transportkoffer geliefert und beinhaltet die XY/ORTF-Halterung, elastische Aufhängungen, Windschutze, zwei Schwannenhäse sowie zwei Magnethalterungen für die Montage auf metallischen Oberflächen wie etwa dem Gussrahmen eines Flügels. Nähere Informationen finden Sie auf Seite 10 sowie unter [www.dpamicrophones.com](http://www.dpamicrophones.com).



### DPA 4021/4022/4023 Key Features

- Nahabnahme von Instrumenten
- Kleiner Abmessungen - große Leistung
- Großer Dynamikbereich
- Ästhetisch und funktionell

## **DPA 4026/4027/4028 Kompaktmikrofone mit breiter Nierencharakteristik**

### **Erweitern Sie Ihren akustischen Horizont**

Es kommt vor, dass eine gewöhnliche Nierencharakteristik einfach nicht offen genug ist, beispielsweise bei der Aufnahme von Instrumenten mit einem komplexen Abstrahlverhalten. In solchen Fällen bietet Ihnen das breite Richtdiagramm unserer "Compact Wide Cardioids" die Möglichkeit, ein weiteres Schallfeld aufzunehmen und die volle Bandbreite einer mitreißenden Aufführung noch präziser zu erfassen.

### **Bewährte Technologie**

Die Modelle DPA 4026, 4027 und 4028 arbeiten alle mit der gleichen Kapsel, die auch im angesehenen DPA 4015 zum Einsatz kommt - dem perfekten Mittelweg zwischen einer Kugel und einem stärker gerichteten Mikrofon. Diese Komponente wurde im Hinblick auf Neutralität, Präzision sowie extrem niedrige Verzerrungen ausgesucht und bietet bestmögliche Auflösung und Transparenz - und einen Tiefton-Frequenzgang, der die meisten Stimmen angenehm unterstützt. Zudem wurde die breite Niere mit einer dezenten Höhenanhebung versehen, die Ihrer Aufnahme zusätzlichen Glanz verleiht.

### **Drei Versionen**

Wie unsere übrigen Mikrofone der Kompakt-Serie sind auch die "breiten Nieren" in drei Versionen verfügbar. Das 4026 besitzt ein rückseitig herausgeführtes Kabel für Anwendungen, bei denen das Mikrofon durch sein eigenes Kabel fixiert oder auf einem Stativ befestigt werden soll. Das Kabel des 4027 ist seitlich herausgeführt - ideal für die unmittelbare Montage an einem Musikinstrument oder Stativ. Das 4028 besitzt dagegen einen Lemo-Stecker für schnelle Montage und Demontage. Dieses Mikrofon wurde u.a. für den Einsatz mit den eleganten und flexiblen Stativen der "Flamingo"-Serie entwickelt. Alle drei Modelle besitzen einen integrierten, miniaturisierten FET-Verstärker in Dickschicht-Technologie, der den Betrieb an Phantomspeisung gestattet.

### **Klein, aber breit**

Die DPA Kompaktmikrofone sind eine optisch diskrete und unauffällige Lösung, die Toningenieure und Bühnenbildner gleichermaßen begeistert. Diese präzise und natürlich klingenden Mikrofone werden Ihre Erwartungen ganz sicher übertreffen - beim Einsatz mit Chören, Perkussion, Konzertflügeln, Holzbläsern und vielem mehr.



### DPA 4026/4027/4028 Key Features

- Kompaktes Profil - breiter Aufnahmebereich
- Ausgezeichnet als abgehängtes Mikro
- Hohe Auflösung und Transparenz
- Natürliche Wiedergabe

# DPA 4051/4052/4053 Kompaktmikrofone mit Kugelcharakteristik

## **Kleines Mikrofon - großer Klang**

Wo auch immer kleine, leichte und unauffällige Mikrofone für erstklassige Aufnahmen benötigt werden, sind unsere vielseitigen "Kompakt-Kugelmikrofone" mit ihren geringen Abmessungen und ihrem transparenten, klaren Klang die erste Wahl. Besonders beliebt sind sie als A/B-Stereopaare in Konzertsälen, in denen hochwertige Aufnahmen manchmal durch eine klassische Architektur behindert werden.

## **Breites Schallfeld und hohe Dynamik**

DPA 4051, 4052 und 4053 verwenden den gleichen Kapseltyp wie das berühmte DPA 4006 und zeichnen sich durch eindrucksvolle Empfindlichkeit, einen extrem linearen Frequenzgang und geringes Eigenrauschen aus. Diese Eigenschaften machen sie zur idealen Lösung für subtile Schallquellen aller Art. Gleichzeitig erlaubt ihr breiter Dynamikbereich aber auch Aufnahmen mit viel höherem Schalldruck ohne die Gefahr von Übersteuerungen und Verzerrungen. Zudem sind sie unempfindlich gegenüber Griffgeräuschen, Explosivlauten sowie Feuchtigkeit und besitzen keinen Nahbesprechungseffekt.

## **Austauschbare Schutzgitter**

Diese Mikrofone werden mit Freifeld- und Diffusfeld-Grids geliefert, die auf Wunsch auch durch das als Option angebotene "Nose Cone" oder ein Grid für kurze Mikrofondistanzen ersetzt werden können. Diese verschiedenen, austauschbaren Schutzgitter wirken als akustische Korrekturlemente; sie bieten Ihnen unterschiedliche Mikrofoncharakteristiken und damit zusätzliche Optionen für Ihre Aufnahmen.

## **Praktisch und vielseitig**

Die "Kompakt-Kugelmikrofone" können auf vielfältige Weise installiert, abgehängt oder versteckt angebracht werden und liefern klare, transparente Aufnahmen. Sie sind die ideale Lösung vor Live-Publikum in Theatern, Opern- und Konzerthäusern sowie Kirchen oder auch für den Einsatz beim Film - sowohl im Studio wie auch beim Außendreh. Zudem sind diese Mikrofone bei Musikern beliebt - für die Nahabnahme von Instrumenten wie Kontrabass, Trompete oder Flügel. Gleichzeitig eignen sie sich ausgezeichnet für Atmo-Aufnahmen bei Sportveranstaltungen und anderen Umgebungen, in denen das Publikum aufgezeichnet werden soll.

## **Den Raum erfassen**

Das DPA 3552 ist ein komplettes Stereo-Set mit zwei Mikrofonen des Typs 4052, deren Frequenzgang (20 Hz - 20 kHz), Eigenrauschen und Empfindlichkeit sorgfältig mit einer Toleranz von  $\pm 0,5$  dB aufeinander abgestimmt wurden. Das Set eignet sich in Kombination mit seinem Zubehör besonders für die unauffällige Installation direkt in einem Flügel. Die Schwanenhälsen können für A/B-Stereoaufnahmen auch unmittelbar auf Mikrofonstative montiert werden, beispielsweise für ganze Orchester, Chöre oder andere Aufnahmen mit hohem Raumanteil. Bei der A/B-Stereofonie sorgen Laufzeitdifferenzen für die Rauminformationen, die es dem Zuhörer ermöglichen, sich in den Aufnahmeraum zu versetzen und ein lebendiges Stereobild des gesamten Schallfelds mit uneingeschränktem Tiefton-Frequenzgang zu erleben. Nähere Informationen finden Sie auf Seite 10 sowie unter [www.dpamicrophones.com](http://www.dpamicrophones.com).



### DPA 4051/4052/4053 Key Features

- Klarer, transparenter Klang
- Vielseitige akustische Lösungen
- Unauffälliger Mikrofoneinsatz
- Extreme Linearität

## Abgestimmte Mikrofon-Sets

### Eineiige Zwillinge

Beim Matching von Mikrofonen begnügen wir uns bei DPA nicht mit den engen Toleranzen, die unsere Mikrofone ohnehin aufweisen. Anspruchsvolle Toningenieure werden bestätigen, dass eine möglichst genaue Übereinstimmung zwischen den Mikrofonen bei Stereo- oder sogar Surround-Aufnahmen äußerst kritisch ist. Dies ist der Grund, warum jedes einzelne der in Handarbeit in Dänemark gefertigten Mikrofone in unseren Stereo- und Surround-Kits individuell kalibriert wird, um extrem hohe Toleranzvorgaben für die Gleichheit zu erfüllen. Sie können deshalb jederzeit darauf vertrauen, dass Ihnen Ihr DPA-Kit ein überzeugend realistisches Klangerlebnis ermöglicht.

### Matching-Toleranzen (Frequenzgang und Empfindlichkeit)

3552:  $\pm 0,5$  dB (10 Hz - 20 kHz)

3521:  $\pm 1$  dB (40 Hz - 20 kHz)

### Abweichungen des Phasengangs für Mikrofonpaare

3552:  $< 5^\circ$

3521:  $< 10^\circ$

### Matching-Diagramme

Zusätzlich zum individuellen Frequenzgang-Schrieb, der jedem DPA-Mikrofon beigelegt wird, enthält jedes Stereo Matched Pair ein Matching-Diagramm, das die Gleichheit des Frequenzgangs zwischen beiden Mikrofonen belegt. Im Idealfall sollte die Kurve möglichst horizontal verlaufen - in diesem Fall sind die Mikrofone praktisch identisch. Besitzt das Mikrofonpaar also wie das 3552 eine beabsichtigte Höhenanhebung, dann sollte diese Anhebung bei beiden Mikros identisch ausfallen und die Matching-Kurve demzufolge gerade verlaufen.

Nähere Informationen zu den Stereo-Kits finden Sie unter [www.dpamicrophones.com](http://www.dpamicrophones.com)



## Zubehör

Seit seinem ersten Zubehör-Programm aus dem Katalog des Jahres 1992, das aus einer elastischen Aufhängung und einem Stereo-Adapter bestand, hat DPA einen langen Weg zurückgelegt. Heute sind im Zubehör-Programm von DPA mehr als 150 Produkte zu finden, die Toningenieuren und Musikern eine unvergleichliche Flexibilität beim Einsatz ihrer Mikrofone verleihen.

Ganz gleich, ob Sie die meiste Zeit im Studio, auf der Bühne oder bei Außenaufnahmen verbringen - DPA entwickelt permanent kreative neue Zubehör-Lösungen, um Ihre Anforderungen bestmöglich zu erfüllen. Unser aktuelles Programm enthält verschiedenste Stative, Befestigungen, Clips, Kabel, Adapter, Konverter, Kopfbügel, Halter, Windschutze, akustische Modifikationselemente (akustische Schalldruck-Entzerrer und wechselbare Schutzgitter), Netzteile und Verstärker als Ergänzung für Ihre Mikrofone. Viele dieser Zubehörteile werden gemeinsam mit Mikrofonen aus dem gesamten DPA-Programm als praktische und elegante Kits angeboten.

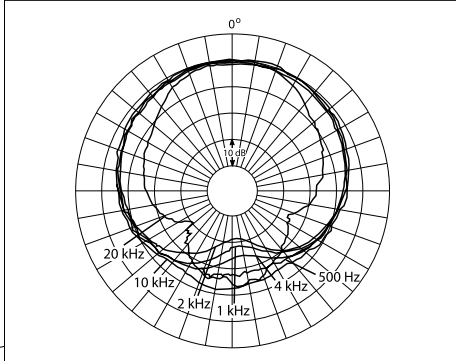
Wir bei DPA widmen der Entwicklung von Zubehör in vielerlei Hinsicht dieselbe Aufmerksamkeit wie der Konstruktion von Mikrofonen: Wir bauen Produkte, die eine einzigartige Kombination aus Flexibilität, Haltbarkeit und Eleganz in Form und Funktion darstellen. Diese Philosophie findet sich auch bei unseren Zubehörprodukten wieder - sogar beim Finish, das für die nahtlose Kombination mit unseren Mikrofonen optimiert wurde.

Ganz egal, ob Sie also nur einen kleinen Clip für ein Miniatur-Lavalier benötigen oder ein großes Multi-Mikrofon-Stativ für atemberaubende Surround-Aufnahmen - Sie können sicher sein, dass DPA in seinem umfangreichen Zubehörprogramm exakt das richtige Produkt hat, um Ihre Mikrofonanwendungen einfacher, besser und angenehmer zu machen.

Lesen Sie mehr zu unserer Zubehör-Welt unter [www.dpamicrophones.com](http://www.dpamicrophones.com)

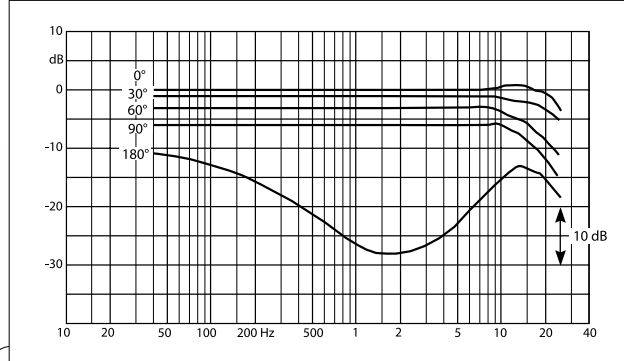


# Spezifikationen DPA 4021/4022/4023



## Polardiagramm

Richtcharakteristik 4021, 4022 & 4023 (normalisiert)



## Frequenzgang

4021, 4022 & 4023 in Einsprechrichtung (On-Axis) und Off-Axis gemessen bei 30 cm Abstand

## Richtcharakteristik:

Niere

## Arbeitsprinzip:

Druckgradientenempfänger

## Kapseltyp:

Vorpolarisiertes 19 mm Kondensator-Element

## Frequenzbereich, $\pm 2$ dB

40 Hz – 20 kHz

## Empfindlichkeit, nominal, $\pm 2$ dB

8 mV/Pa; -43 dB bezogen auf 1 V/Pa

## Äquivalenter Rauschpegel, A-bewertet

Typ. 20 dB(A) bezogen auf 20  $\mu$ Pa

## Äquivalenter Rauschpegel nach ITU-R BS.468-4

Typ. 25 dB (max. 28dB)

## Signalrauschabstand, bezogen auf 1 kHz bei 1 Pa (94 dB SPL)

74 dB(A)

## Total Harmonic Distortion (THD)

<0.5% bis zu 110 dB SPL Spitze

<1% bis zu 116 dB SPL Spitze

## Dynamikbereich

Typ. 96 dB

## Max. Schalldruckpegel, Spitze vor Clipping

145 dB

## Ausgangsimpedanz

<300 Ohm

## Maximale Kabellänge

Bis zu 100 m

## Spannungsversorgung

48 V Phantomspeisung

## Anschluss

3-Pin XLR-M (Standart P48)

## Maße und Gewicht

Länge: 4021 31 mm (1.2 in)

4022 35 mm (1.4 in)

4023 30 mm (1.2 in)

Durchmesser: 19 mm (0.8 in)

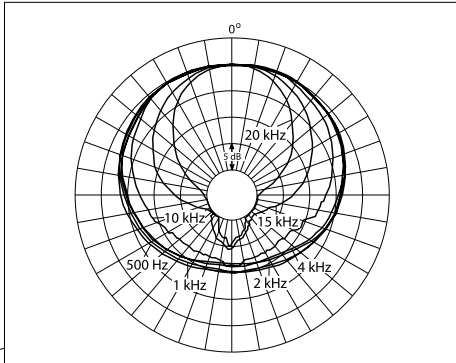
Gewicht: 4021 275 g (1 oz)

4022 30 g (1.1 oz)

4023 33 g (1.2 oz)

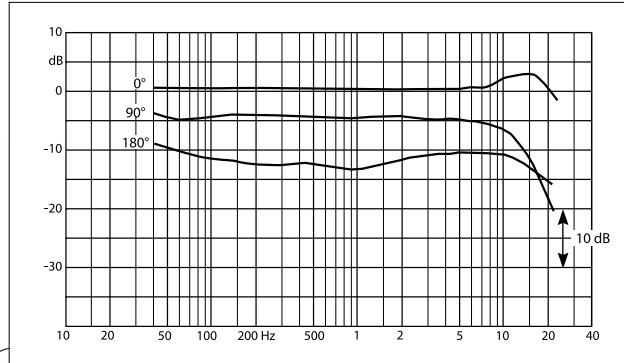


# Spezifikationen DPA 4026/4027/4028



## Polardiagramm

Richtcharakteristik 4026, 4027 & 4028 (normalisiert)



## Frequenzgang

4026, 4027 & 4028 in Einsprechrichtung (On-Axis) und Off-Axis gemessen bei 60 cm Abstand

### Richtcharakteristik:

Breite Niere

### Arbeitsprinzip:

Druckgradientenempfänger

### Kapseltyp:

Vorpolarisiertes 19 mm Kondensator-Element

### Frequenzbereich, $\pm 2$ dB

40 Hz - 20 kHz

### Empfindlichkeit, nominal, $\pm 2$ dB

8 mV/Pa; -43 dB bezogen auf 1 V/Pa

### Äquivalenter Rauschpegel, A-bewertet

Typ. 20 dB(A) bezogen auf 20  $\mu$ Pa

### Äquivalenter Rauschpegel nach ITU-R BS.468-4

Typ. 25 dB (max. 28dB)

### Signalrauschabstand, bezogen auf 1 kHz bei 1 Pa (94 dB SPL)

74 dB(A)

### Total Harmonic Distortion (THD)

<0.5% bis zu 110 dB SPL Spitze

<1% bis zu 116 dB SPL Spitze

### Dynamikbereich

Typ. 96 dB

### Max. Schalldruckpegel, Spitze vor Clipping

145 dB

### Ausgangsimpedanz

<300 Ohm

### Maximale Kabellänge

Bis zu 100 m

### Spannungsversorgung

48 V Phantomspeisung

### Anschluss

3-Pin XLR-M (Standart P48)

### Maße und Gewicht

Länge: 4026 35 mm (1.4 in)

4027 31 mm (1.2 in)

4028 30 mm (1.2 in)

Durchmesser: 19 mm (0.8 in)

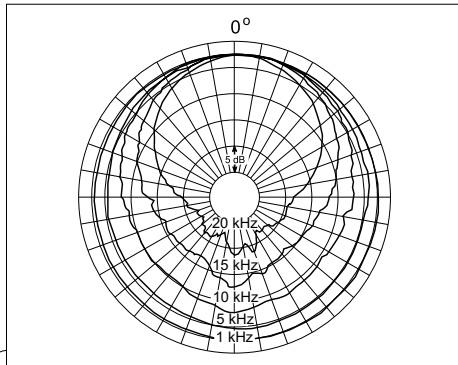
Gewicht: 4026 30 g (1.1 oz)

4027 275 g (1 oz)

4028 33 g (1.2 oz)

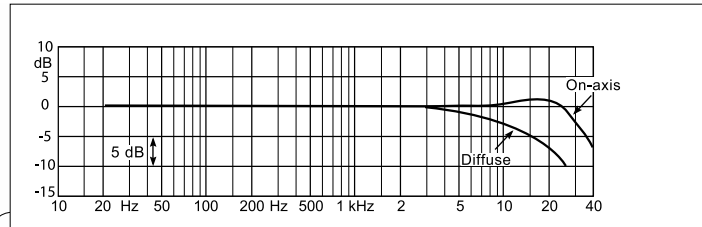


# Spezifikationen DPA 4051/4052/4053



## Polardiagramm

Richtcharakteristik 4051, 4052 & 4053  
mit freefield Grid DD0251 (normalisiert)



## Frequenzgang

4051, 4052 & 4053 mit Free-Field Grid DD0251 in Einsprechrichtung (On-Axis)  
und im Diffusfeld

## Richtcharakteristik:

Kugel

## Arbeitsprinzip:

Druckempfänger

## Kapseltyp:

Vorpolarisiertes 16 mm Kondensator-Element

## Frequenzbereich, $\pm 2$ dB

20 Hz - 20 kHz

## Empfindlichkeit, nominal, $\pm 2$ dB

30 mV/Pa; -30 dB bezogen auf 1 V/Pa

## Äquivalenter Rauschpegel, A-bewertet

Typ. 15 dB(A) bezogen auf 20  $\mu$ Pa

## Äquivalenter Rauschpegel nach ITU-R BS.468-4

Typ. 25 dB (max. 28 dB)

## Signalrauschabstand, bezogen auf 1 kHz bei 1 Pa (94 dB SPL)

79 dB

## Total Harmonic Distortion (THD)

<0.5% bis zu 125 dB SPL Spitze

<1% bis zu 131 dB SPL Spitze

## Dynamikbereich

Typ. 116 dB

## Max. Schalldruckpegel, Spitze vor Clipping

135 dB

## Ausgangsimpedanz

<300 Ohm

## Maximale Kabellänge

Bis zu 100 m

## Spannungsversorgung

48 V Phantomspeisung

## Anschluss

3-Pin XLR-M (Standart P48)

## Maße und Gewicht

Länge: 4051 25 mm (1 in)

4052 19 mm (0.8 in)

4053 19 mm (0.8 in)

Durchmesser: 16 mm (0.6 in)

Gewicht: 4051 22 g (0.8 oz)

4052 20 g (0.7 oz)

4053 22 g (0.8 oz)







## DPA Microphones

Egal, ob es um Recording- und Broadcast-Umgebungen geht oder um Theater und Konzertsäle: Wir bei DPA haben uns zum Ziel gesetzt, Ihnen stets die bestmöglichen Mikrofonlösungen für Ihre Aufgaben zu liefern. Deshalb werden unsere Produkte international für ihre außergewöhnliche Klarheit und Transparenz gelobt - ebenso wie für ihre exzellenten technischen Daten, ihre überlegene Zuverlässigkeit und natürlich vor allem für ihren reinen, unverfärbten und unverzerrten Klang.





**DPA**   
MICROPHONES



WWW.DPAMICROPHONES.COM



**DPA**   
MICROPHONES

DPA Microphones A/S  
Gydevang 42-44  
DK-3450 Alleroed, Denmark  
Tel: +45 4814 2828  
Fax: +45 4814 2700  
info@dpamicrophones.com  
www.dpamicrophones.com

**MEGA AUDIO**   
Gesellschaft für professionelle Audiotechnik mbH

Mega Audio GmbH  
Stromberger Straße 32  
55411 Bingen  
Tel: +49 6721 9433-0  
Fax: +49 6721 32046  
info@megaaudio.de  
www.megaaudio.de