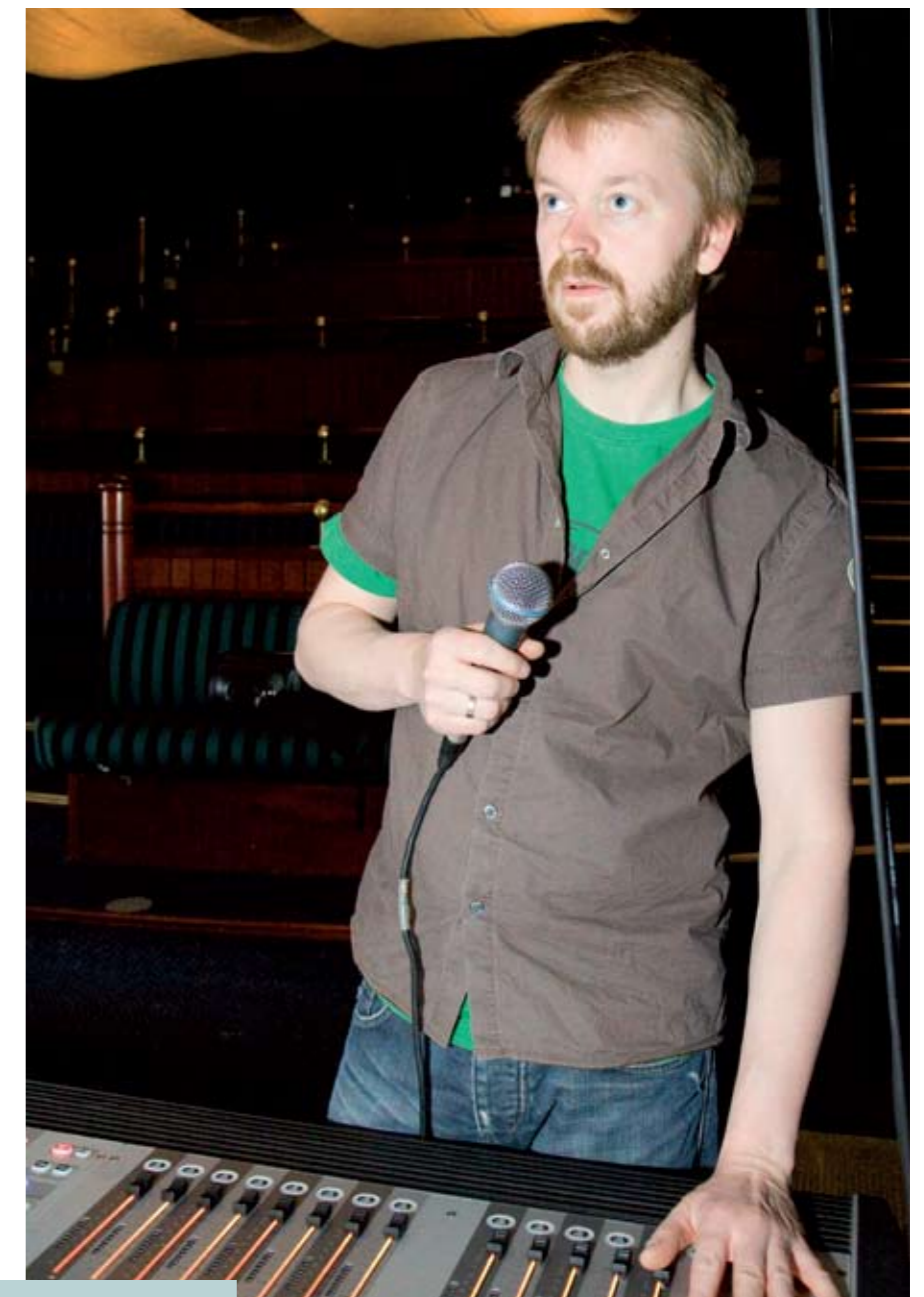




**KLARE TIL TEST:** Jørgen Gjerde, Marius Haltli og Fredrik Øie Jensen stiller horn, erfaring og ferdigheter til disposisjon.



**LYTTER:** Ofte kan forskjellene mellom mikrofoner være subtile. David Solheim lytter nøye etter forskjellene.

# DPA tar mygggen til nye høyder



TESTET: DPA 4099

DPA 4099 er en mygg som lover veldig mye. Vi tok med tre erfarne frilansblåsere og en lydtekniker til Nasjonal Jazzscene for å finne ut om mikrofonen er gull, eller keiserens nye klær.

Tekst og foto: Even Finsrud

fjor lanserte DPA sin nye 4099-serie. Denne skal være en nyskaping innen DPAs allerede velrenommerte myggserie og tok mål av seg til å være en seriøs utfordrer til alle piezo-baserte mikrofonsystemer for strengeinstrumenter. Et piezo-system vil si at det ligger en lydfølsom kontaktstripe av metall under strengesto-

len som tar opp lyden fra gitaren, bassen, mandolinen etcetera. De fungerer helt fint live, men alle som har prøvd å spille inn dette signalet, vet at det har sine begrensninger.

På grunn av sin gode og meget retningsstyrte karakteristikk, håper DPA å ha løst problemene med feedback som oppstår når man setter en mikrofon med membran på et instrument med resonanskasse. DPA (Danish Pro Audio) er et dansk firma som har

utviklet seg til å bli en av verdens ledende mikrofon/mygg-producenter.

## BLÅSERE

Det rapporteres fra den norske importøren at strykerne så smått har oppdaget 4099, men det er ikke like kjent at denne serien også er velegnet for blåsere. Vi hadde lyst til å finne ut hvordan 4099 fungerte på denne type instrumenter og samlet noen dyktige musikere for å teste produktet.

Trompetist Marius Haltli, saksofonist Fredrik Øie Jensen og trombonist Jørgen Gjerde stilte sine horn og ferdigheter til disposisjon sammen med lydtekniker David Solheim. Han jobber ved Nasjonal Jazzscene og er blant annet også fast tekniker for Mari Boine.

## PREMISSER

Når man skal finne ut hvordan en slik mikrofon lyder, er det greit å ha et utgangspunkt. – La oss begynne med å høre på en Shure

**MONTERT:** DPA 4099 har svanehals og kan vinkles fritt etter hvordan man ønsker å balansere lyden i instrumentet.

SM 58. Dette er en veldig vanlig mikrofon å bruke på blås, og selv har jeg jobbet med denne utallige ganger, sier Solheim.

For å gjøre det hele så rettferdig som mulig, går alle striper med flat EQ. Miksebordet er en Soundcraft Vi4, og høyttalerflaten er en Meyersound line array.

– Når du hører SM 58 uten EQ, hører man dens svakheter. Den er litt skrikete og har og normalt ville jeg ha rattet litt på denne, sier Solheim.

Det er kanskje på sin plass å påpeke at SM 58 primært er en vokalmikrofon, og at konstruksjonen stammer fra 60-tallet.

#### ENSEMBLE

Foran blåserne er det rigget opp en rekke forskjellige mikrofoner slik at vi fritt kan velge hvilken vi skal høre på. Vi tester først med ensemblespill. David bytter mellom mikrofonene, og forskjellene er tydelige med en gang.

– Førsteintrykket av DPAen er veldig bra. Den er med i hele frekvensområdet, sier Solheim.

Med hensikt får ikke musikerne lyden i monitor. Det er fordi en monitor kan farge lyttingen, og vi ønsker ikke det på dette tidspunktet. Seinere skal vi teste hvordan den fungerer i monitor.

#### TROMPET

Festeanordningen er i prinsippet den eneste forskjellen på 4099 mikrofonene. Unntaket er trompetvarianten. Den har litt lavere sensitivitet fordi den må tåle mer trøkk. I tillegg til trompet, kan den også brukes på trombone, tuba og lignende.

– Når du hører instrumentet i solo, blir forskjellene enda tydeligere, sier Solheim.

– Den er mye fyldigere enn SM 58 og svært naturlig uten å bli steinhard.

#### TROMBONE OG MONITOR

4099 er i prinsippet en liten shotgunmikrofon. Slike mikrofoner blir ofte brukt i TV-produksjoner og ser ut som en lang kjøpp. Poenget er at den er retningsstyrt, den tar opp i en bestemt retning, og er perfekt for eksempel til å intervju folk i miljøer med mye egenstøy.

DPA har skalert denne typen ned til to centimeter og målet har vært å kunne gi musikerne en mikrofon med alle fordelene en membran gir deg, og kombinere dette med den lave feedbackfølsomheten til piezo pickup'er.

Solheim gir på volum til trombonen i monitor uten å kjøre den over front-høyttalerne.

– Jeg hører helt hit at dette låter varmt og fint, sier han.

– Gi meg SM 58 i monitor, sier Gjerde.

Nesten umiddelbart begynner det å ule. Solheim demper og gir Gjerde DPA i monitor.

– Nå er det nesten for høyt, sier Gjerde og fortsatt kommer ingen feedback. – Det virker godt å kunne ha så mye å gå på i monitor.

#### SAKSOFFON

Fredrik Øie Jensen stiller seg opp foran veggen av mikrofoner, og klipser på myggene og spiller på tenorsaksoffonen. Konklusjon blir den samme også her: Det låter naturlig, og 4099-myggen er med hele veien.

– Når vi A/B-tester 4099 mot stativmonterte, dynamiske mikrofoner, så føles det nesten som å kople inn sub'en på anlegget når jeg slår på 4099, sier Solheim.

Som mange instrumentmygger, er 4099 utstyrt med svanehals.

– Siden denne er såpass retningsstyrt, vil vi kunne ha kontroll på hvor mye klaffelyd som skal mik'es opp, sier Solheim.

– Det er greit på en enkel måte å kunne justere hvor mye klaff som skal høres, sier Jensen.

Vi testet 4099 utelukkende via kabel, men det er ingenting i veien for bruke den på et trådløst system.

#### STORMEMBRAN

Som en siste lakmustest, hører vi på instrumentene via en AKG 214, stormembranmikrofon.

– Dette er en mikrofon jeg bruker mye på blåseinstrumenter når det ikke skal være veldig høyt. Den låter varmt og fint, og siden det er en stormembran har den spesielt bra overtonegjengivelse, sier Solheim. – Men 4099 henger godt med. Fra 8000-10 000 hz og oppover



**I PAKKEN:** DPA 4099 med fullt tilbehør. Ledningen virker tynn, men importør forsikrer at den skal tåle tøff behandling.

#### ALTERNATIVE MYGG-SYSTEMER FOR BLÅSERE

– **LUTHMAN**, [www.luthman.no](http://www.luthman.no)

TSM MT40 kr 695,-

– **EMNORDIC**, [www.emnordic.no](http://www.emnordic.no)

Samson AH1-MH40 kr 2195,- (sender og mygg)

Samson AH1-AMT kr 4995,- (sender og mygg)

Countryman, Isomax 2-H kr 2895,- (mygg m 3 meter kabel)

– **AUDIO MEDIA PROFESSIONAL AS**, [www.audio-media.no](http://www.audio-media.no)

JTS CX508 kr 995,-

– **GE MUSIKK**, [www.gemusikk.no](http://www.gemusikk.no)

Superlux UT62/WB383 kr 6950,- (komplett trådløs pakke)

Superlux PRA-383 kr 965,- (kun mygg)

– **FOTOPHONO**, [www.fotophono.no](http://www.fotophono.no)

Audix ADX 20 I kr 2765,-

Audix ADX 10 FL kr 3175,- (tverrflyttemygg)

– **LYDPRODUKSJON TROMSØ AS**, [www.lydproduksjon.com](http://www.lydproduksjon.com)

AMT LS kr 6367,- (inkl. micpreamp)

– **SENNHEISER NORDIC**, [www.sennheisernordic.com](http://www.sennheisernordic.com)

Sennheiser Evolution E908B kr 3665,- (inkl. overgang)

Sennheiser Evolution E908T kr 2255,- (For trompet, u. overgang)

– **SCANDEC SYSTEMER**, [www.scandec.no](http://www.scandec.no)

Audio Technica ATM 350 kr 3662,- (med utbyttbar kapsel)

Electro Voice RE-920TX kr 2588,-

– **LYDROMMET**, [www.lydrommet.no](http://www.lydrommet.no)

AKG C519M kr 2700,-

– **BENUM AS**, [www.benum.no](http://www.benum.no)

Shure Beta 98 HC kr 2995,-

– **NORSK MUSIKK DISTRIBUTUSJON AS**, [www.nmdistribusjon.com](http://www.nmdistribusjon.com)

Da-Cappo DA04 kr 2395,-

MIPRO MU55 kr 950,-

blir forskjellen virkelig tydelig. Det skulle også bare mangle. En stormembran er kun anvendbar live ved lavt volum og i en akustisk setting. Hadde dette vært et band med trøkk, ville vi hørt like mye trommer i mikrofonen, og monitoring ville vært nesten umulig.

#### KONKLUSJON

– For oss på scenen er det monitoring som virkelig er bøygen, sier Haltli.

– Her gikk skillet mest mellom mygger og dynamiske på hvor mye du kunne dra på. Vi kunne klart ha mer volum med mygger, spesielt DPAen.

– Det er deilig med en mygg hvor det bare er å åpne linja, og så låter det fint, sier Gjerde.

– Når du spiller med dynamisk mikrofon, er du plutselig mye mer avhengig av at lydteknikeren kjenner materien og instrumentet.

Panelet er bredt enige om at DPA 4099 er en mikrofon som representerer et framskritt for mygger og lyd. Den gjengir instrumentet naturlig og den er jevn over hele registeret. Mikroshotgun prinsippet, og det superkardioide opptaksmønstret, gjør ikke bare at den kan kjøres høyt i monitor, men også at plasseringen kan brukes kreativt av for eksempel saksofonister til å balansere klaffelyden. Siden den låter såpass godt uten EQ, er den et godt alternativ for deg som ønsker å kjøpe egen mygg for å ta med på spilling. ■

#### DPA 4099

Importør: Lyd-Systemer AS

Pris: kr 4931,-



Meget naturlig gjengivelse.

Jevn frekvensrespons.

Kan kjøres høyt i monitor uten feedback.



Ingen ting.

# Hardingtonar

**NORHEIMSUND 19-21 JUNI**

- Bergen Filharmoniske Orkester
- Klavermaraton
- Kari Bremnes m/ band
- Gisle Torvik m/ sleppekonsert
- Sigvart Dagsland
- Brahms "Requiem" - korkonsert
- Folkemusikkgruppa SVER
- Minken Fosheim - barneforestilling

[www.hardingtonar.no](http://www.hardingtonar.no)

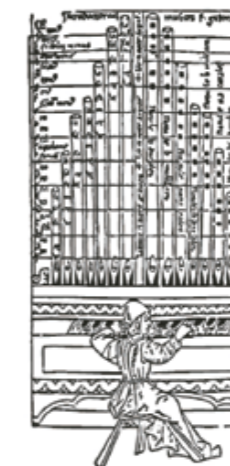
## NORSK ORGELFESTIVAL

Stavanger og Sandnes 2009, 18. – 23. september

• Gudstenester og orgelmesser • Konserter og orgelrecitasjoner  
• Meisterklassar og konsertførelingar • Orgelsafari og panelsamtale

Opplev Europas fremste utøvarar, pedagogar og kjennarar av vår 500-årige kulturarv med orgelmusikk framført på unike instrument av ulike stilarter.

Eric Lebrun, Frankrike      Brüssel kommerorkester  
Det norske katedralensemble      Bine Bryndorf, Danmark  
Gunnar Idenstam, Sverige



Av norske utøvarar deltar, mellom andre Ivan Sarajshvili, Vidar Vikøren og Kolbein Haga.

Urframføring av Ole Karstein Sundliseters bestillingsverk  
Konsert for orgel og orkester

Meir om dette kan du lesa på [www.orgelfestival.no](http://www.orgelfestival.no)

Arr.: Stavanger kyrkjelege fellesråd i samarbeid med Sandnes kyrkjelege fellesråd med støtte frå Vårt Land, Norsk kulturråd, Stavanger kommune, Rogaland fylkeskommune m. fl.