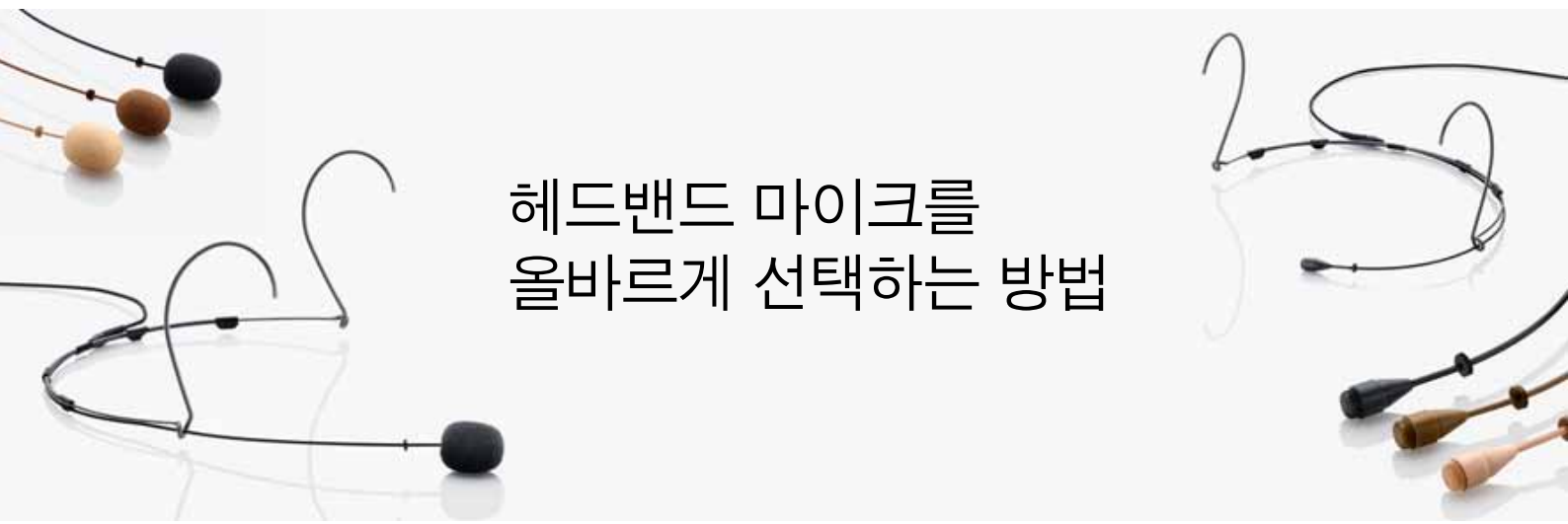


www.dpamicrophones.com

헤드밴드 마이크를
올바르게 선택하는 방법

DPA 
MICROPHONES



헤드밴드 마이크를 올바르게 선택하는 방법

라이브 현장에서

일반적으로 강당, 교회, 강의실, 회의실, 법정, 공연장과 같은 장소에서 한 사람 혹은 여러 사람이 다수의 청중을 대상으로 연설 또는 공연을 하게 됩니다. 이 때, 간혹 화자나 강연자는 분명하고 깨끗하게 발음하는 방법에 대하여 교육을 받지 못했거나 훈련되어 있지 못 할 수도 있습니다. 뿐만 아니라, 엔지니어는 화자나 강연자가 올바른 마이크 사용법에 대해 잘 알고 있다고 확신할 수도 없을 것입니다. 이와 같은 상황에서 가장 간단한 해결책은 마이크 신호의 충분한 증폭을 얻을 수 있도록 게인을 올리는 것입니다. 하지만, 이와 같은 방법은 때때로 과도한 신호 증폭으로 인해서 피드백을 일으킬 수 있습니다. 그래서 이와 같은 문제의 가장 좋은 해결법은 강연자가 헤드밴드 마이크를 사용하는 것입니다.

헤드밴드 마이크는 일반적으로 무선시스템과 함께 사용되어지는데, 이 방법은 몇 가지 장점을 가지게 됩니다. 첫째로 마이크가 항상 사운드 소스로부터 가까운 거리를 유지하게 됩니다. 결과적으로 마이크의 적은 게인으로도 충분한 음량을 확보할 수 있습니다. 이것은 여러 대의 마이크를 동시에 사용할 경우 더욱 효과적입니다. 또한, 이것은 강연자가 자유롭게 움직일 수 있다는 장점을 가지게 됩니다. 강연자는 반드시 강단에 서 있을 필요가 없으며, 스크린이나 칠판 앞으로 자유롭게 이동할 수 있습니다.

지향성 특성에 따라

당신이 헤드밴드 마이크를 사용하기로 결정했다면, 다음으로는 어떤 지향성 마이크를 사용할지 선택해야 합니다. DPA에서는 총 3 가지 버전의 헤드밴드 마이크를 제공합니다. 4065와 4066 제품은 무지향성 마이크이고 4088 제품은 단일지향성 마이크인데 이들은 각각의 장점을 가지고 있습니다.

DPA 4066은 무지향성 마이크이기 때문에 모든 방향으로부터 소리를 집음하게 됩니다. 또한, 사운드 소스와 마이크 간의 거리에 상관없이 늘 일정한 음색이 유지되어 집니다. 이와 같은 특성으로 인해 무지향성 마이크는 마운트 위치가 크게 중요하지 않습니다. 일반적으로 사용자가 머리위에 마이크를 착용하는데 익숙하지 않은 경우라면 무지향성 마이크를 사용하는 것이 더 유리합니다. 무지향성 마이크는 바람이나 핸들링에 의한 노이즈에 덜 민감하기 때문입니다.

DPA 4088은 단일지향성 특성의 마이크입니다. 이는 마이크가 입술 방향으로 향하고 있을 때 입술 쪽의 소리는 크게 집음하는 반면, 마이크 뒤쪽의 소리는 작게 집음되어 집니다. 단일지향성 픽업 패턴을 가지고 있는 모든 마이크들은 특별한 특성을 가지고 있는데, 마이크가 사운드 소스로부터 가까울수록 저역대 주파수 특성이 상승하는 현상입니다. (근접 효과) DPA 4088이 평탄한 주파수 반응을 유지하면서 원음에 가까운 자연스러운 사운드를 수음해 주며, 특정거리에 따라 민감하게 반응하는 저역대 주파수 소리의 레벨을 줄여 주기 위해서는 DPA 4088의 캡슐 부분이 입술의 끝 선에서 몇 센티미터 떨어진 곳에 위치하는 것이 가장 전형적이면서도 이상적인 방법입니다.

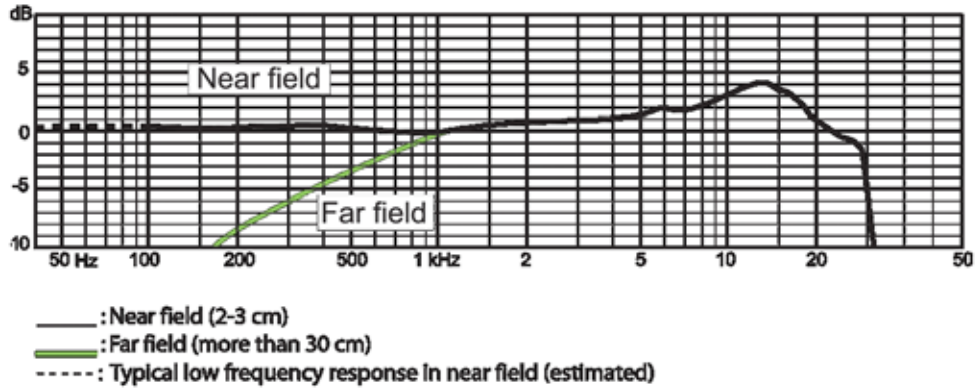
이런 이유로 단일지향성 특성의 헤드밴드 마이크는 사용자가 불필요한 주변 소리들에 둘러싸인 경우나 높은 게인이 필요한 경우에 사용하기 매우 유리합니다. 대신 이 마이크는 잘못된 마운트 위치에 착용할 경우 호흡이나 팝핑에 의한 노이즈에 매우 민감합니다. 그래서 항상 매뉴얼 상의 사용법에 따라 올바르게 착용하는 것이 매우 중요합니다. 헤드밴드 마이크는 마이크 붐대와 양쪽 귀에 걸 수 있는 브레이스로 구성되어 집니다. 붐대와 브레이스 부분은 사용자의 얼굴에 맞도록 길이와 크기를 조정할 수 있으며 견고하면서도 안정적으로 착용할 수 있습니다.

가수가 사용할 경우

무대 위에서 가수가 마이크를 사용할 경우에는 일반적으로 주변에 악기나 모니터 스피커와 같은 많은 사운드 소스들이 존재합니다. 그렇기 때문에 사용자는 주변음들은 최소화 하면서도 가수의 목소리는 가능한 크게 받을 수 있기를 원하게 됩니다.

이와 같은 상황에서 DPA 4088은 사용자에게 최선의 선택이 될 수 있습니다. 이 제품은 단일지향성으로 디자인되었기 때문에 무지향성 마이크에 비해서 주변음으로부터 훨씬 자유로울 수 있습니다. 또한, 라우드 스피커나 드럼 등으로부터 들어오는 저역대 소리들을 1/10이상으로 줄일 수 있습니다.

DPA 4088의 주파수 반응 특성 그래프



지향성 특성에 따른 헤드밴드 마이크 선택 방법

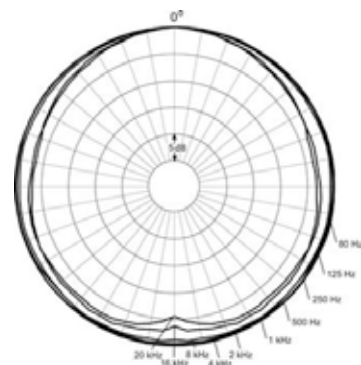
DPA 4066 특징

- 공연장과 방송을 위한 표준 헤드밴드 마이크
- 사용자에게 맞도록 간편히 조정 가능
- 땀이나 습기를 위한 방수 처리
- 자연스러운 수음 특성



무지향성 마이크의 선택

- 마이크 위치에 따른 감도의 차이가 없는 마이크가 필요할 경우
- 헤드밴드 마이크의 사용이 익숙하지 않은 사람이 사용할 경우
- 주변의 소리들이 들어와도 크게 문제가 되지 않는 경우
- 피드백이 문제가 되지 않는 경우



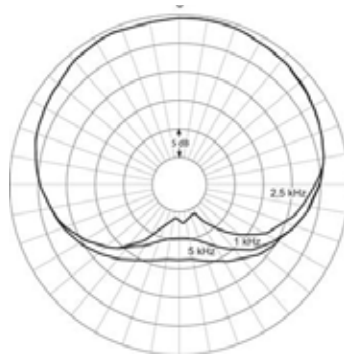
DPA 4088 특징

- 사용자에게 맞도록 크기와 길이 조정 가능
- 뛰어난 피드백 제어 기술 적용
- 팝필터 통합형
- 고음압 환경에서 사용하기에 최적화



단일지향성 마이크의 선택

- 주변음 집음(특히 저역대 주변음의 집음)을 최소화하기 원하는 경우
- 피드백에 의한 문제가 있는 경우



자주 묻는 질문들 (FAQ)

Q : 헤드밴드 마이크가 땀이나 습기로 젖었을 경우 어떻게 해야 하나요?

A : 물은 마이크에 좋지 않은 영향을 끼치고 땀의 경우 더욱 그러합니다. 그러나 때때로 프로페셔널 환경에서 땀이나 물을 피할 수 없는 경우가 발생하게 됩니다. 물에 젖은 경우 마이크를 흔들어 물을 털어낸 후에 난방기와 같은 따뜻한 열을 이용하여 말려주십시오. (그렇지만, 헤어드라이기는 절대 사용하면 안됩니다.) 마이크가 땀에 젖은 경우라면 마이크를 말리기 전에 증류수를 이용해서 깨끗하게 씻어줍니다.

Q : 저는 뮤지컬에서 4066 헤드밴드 마이크를 사용하고 있습니다. 어떻게 하면 미니어처 마이크에 남아 있는 테이프 찌꺼기들을 깨끗이 제거할 수 있을까요?

A : 테이프의 찌꺼기나 끈적거림은 오랜 시간 방치할 경우 케이블의 부식과 마이크의 고장을 일으킬 수 있는 위험요소입니다. 케이블은 올리브유와 같은 오일 종류 혹은 미지근한 물 등을 사용하여 손쉽게 깨끗이 청소할 수 있습니다. 어떤 사용자분의 제보에 의하면 Finish Line사의 Ecotech2 Multi Degreaser라는 제품을 사용하여 좋은 효과를 보셨다고도 합니다.

DPA

M I C R O P H O N E S

DPA Microphones A/S
Gydevang 42-44
DK-3450 Alleroed, Denmark
Tel: +45 4814 2828
Fax: +45 4814 2700
info@dpamicrophones.com
www.dpamicrophones.com

BLS

Best Leading Solutions

Best Leading Solutions
2nd Fl, Dongyang B/D 215-15
Nonhyun-Dong
Kangnam-Gu, Seoul, South Korea
Tel: 82-2-515-7385
Fax: 82-2-3446-8862
bls@blskorea.com
www.blskorea.com

