

5100 MOBILES SURROUND MIKROFON



DPA 
MICROPHONES

Plug-and-play Lösung

Leicht und mobil

Volles, gleichmäßiges Klangbild mit vollständiger Umhüllung

Diskreter 5.1-Analogausgang - keine Signalbearbeitung erforderlich

Professionelle Mikrofonlösungen für jede Anwendung





Die Augen schließen und zuhören

Tauchen Sie ein in atemberaubenden, vollen und natürlichen Surround Sound - genau so, als ob Sie bei der Aufnahme selbst dabei wären. Sie müssen sich mit eigenen Augen davon überzeugen, wo Sie wirklich sind, weil Ihre Ohren Sie hinter das Licht führen. Die Mikrofone? Natürlich von DPA.

Obwohl DPA eigentlich erst seit 1992 existiert, profitiert unser Unternehmen von mehr als fünf Jahrzehnten Erfahrung in der Entwicklung von Weltklasse-Mikrofonen, die bis zu den ersten Messmikrofonen unserer Vorläufer Brüel & Kjær in den 50er Jahren zurückreicht.

Während der vergangenen 16 Jahre haben wir uns von einem winzigen Gründungs-Team aus zwei Personen bis zur heutigen Größe von mehr als 100 Mitarbeitern entwickelt und werden inzwischen von professionellen Audio-Distributoren und Händlern in mehr als 40 Ländern rund um den Globus vertreten. Allein in den letzten fünf Jahren haben wir ein durchschnittliches jährliches Wachstum von 25 Prozent erzielt; in 2007 wurde uns die renommierte Auszeichnung "König Frederik IX" für besondere Verdienste um die dänischen Exporte verliehen.

Der Grund für unseren Erfolg ist ganz einfach: DPA hat das Ziel, Ihnen die absolut bestmögliche Mikrofonlösung für Ihren Aufgabenbereich anzubieten - ganz gleich, ob es sich dabei um Live Sound, Recording, Theater oder Broadcast handelt. Bei unserer Entwicklungsarbeit gibt es keine "Abkürzungen", und auch bei der Fertigung, die ausschließlich in Dänemark stattfindet, werden keine Kompromisse gemacht. Das Ergebnis: Unsere Produkte werden weltweit für ihre außergewöhnliche Transparenz und Klarheit, ihre ausgezeichneten technischen Daten, ihre extreme Zuverlässigkeit - und natürlich in erster Linie für ihren reinen, unverfärbten und unverzerrten Klang gelobt.

Diese beneidenswerten Qualitätseigenschaften finden sich selbstverständlich auch in unserem Produktprogramm mit Mikrofonen und Zubehör für Surround Sound-Anwendungen wieder. Ganz gleich, ob Sie ein langjähriger Anwender von DPA-Produkten oder ein potentieller neuer Kunde sind - wir danken Ihnen für Ihr Interesse an unseren Produkten und sind uns sicher, dass wir Ihre Erwartungen übertreffen werden.



DPA 5100 Mobiles Surround Mikrofon

Das neue DPA 5100 ist ein außergewöhnliches mobiles Surround-Mikrofon, dessen kompakte Abmessungen und einfache Einsetzbarkeit nicht zu Lasten seiner atemberaubenden Klangqualität gehen. Das vielseitige 5100 ist ideal geeignet, um mitreißende Surround-Atmos für HDTV-Produktionen zu erzeugen und benötigt keinerlei zusätzliche Signalverarbeitung. Es wird auf einer Kamera oder auf einem Mikrofonstativ installiert, geflogen oder einfach über einen Handgriff gehalten. Das Mikrofon ist extrem leicht und mobil und dabei überraschend robust, so dass es auch unfreundlichen Wetterbedingungen problemlos standhält.

Das 5100 ist eine völlig autarke Plug-and-Play-Lösung für 5.1-Aufnahmen und arbeitet mit fünf Miniatur-Druckempfängern, die extrem unempfindlich gegenüber Wind und mechanischen Geräuschen sind und gleichzeitig geringe Verzerrungen, einen hochgradig konsistenten Übertragungsbereich bei niedrigen Frequenzen sowie einen enormen Dynamikbereich aufweisen. Die benötigte Kanaltrennung und Richtungswirkung wird erreicht durch eine Kombination aus der proprietären DPA-Technologie DiPMic™ (Directional Pressure Microphone), die mit Interferenzröhren auf den L/C/R-Kapseln arbeitet, und dem Einsatz akustischer 'Schallwände', die für korrekte Pegelverhältnisse zwischen den diskreten Analogausgängen sorgen.

Die drei Front-Mikrofone des 5100 sind zeitlich koinzident angeordnet, um Kammfiltereffekte zu eliminieren und eine überlegene Konsistenz des Frequenzgangs beim Downmix auf Stereo oder Mono sicherzustellen. Die Rear-Mikrofone mit Standard-Kugelcharakteristik sind dagegen mit einem optimalen Abstand untereinander und gegenüber den Front-Mikrofonen angeordnet, um besonders natürliche Laufzeit-Differenzen zu simulieren. Der LFE-Kanal (1) wird aus einer L/R-Summierung gebildet, die dann gemäß dem 5.1-Format gegenüber dem Signal der Hauptkanäle um 10 dB gedämpft wird.

Im Ergebnis erzielt der innovative Entwicklungsansatz von DPA eine reichhaltige, gleichmäßige und vollständig umhüllende Surround-Atmosphäre, die hinsichtlich Kohärenz, Kanaltrennung und Lokalisation Maßstäbe setzt.

Der 5.1-Ausgang des 5100 liegt auf einem Multipin-Steckverbinder an, der alle sechs Kanäle in elektronisch symmetrierter Form führt. Ein mitgeliefertes Multicore-Kabel mit fünf Metern Länge endet auf sechs XLR-M-Steckern. Der Center-Kanal kann bei Bedarf durch ein externes Richtrohr- oder Lavalier-Mikrofon ersetzt werden, das über eine eingebaute XLR-F-Buchse angeschlossen wird - ein besonders nützlicher Vorteil bei Interviews und Dokumentationen.



Zubehör

Im Lieferumfang enthalten

DAO5105 Lemo 2B Serie Multipin auf 6xXLR-M, 5 m

RC5100 Regenschutz für 5100

DYS0917 Gewindeadapter

Optional erhältlich

DAO5110 Lemo 2B Serie Multipin auf 6xXLR-M, 10 m

DAO5120 Lemo 2B Serie Multipin auf 6xXLR-M, 20 m

DAO5150 Lemo 2B Serie Multipin auf 6xXLR-M, 50 m

DUA0100 Stativverlängerung, 100 mm

DUA0500 Stativverlängerung, 500 mm

Abmessungen und Gewicht

Breite: 248 mm

Höhe: 139 mm

Tiefe: 202 mm

Gewicht: 450 g





DPA 
MICROPHONES

Headquarters:

DPA Microphones A/S
Gydevang 42-44
DK-3450 Allerød, Denmark
Tel: +45 4814 2828
Fax: +45 4814 2700
info@dpamicrophones.com
www.dpamicrophones.com

MEGA AUDIO 

Gesellschaft für professionelle Audiotechnik mbH

Mega Audio GmbH
Stromberger Straße 32
55411 Bingen
Tel: +49 6721 9433-0
Fax: +49 6721 32046
info@megaaudio.de
www.megaaudio.de

